

# DFM brengt avontuur terug in de digitale ether

**Stan Rijken**

Reclameboodschappen en filemeldingen zul je er nooit horen, aan luistercijfers en zenderprofilering doen ze niet. Hoewel, vandaag treedt DFM Radio in Amsterdam naar buiten met een benefietfestival waarop bands, dj's en dichters zullen optreden. „Om geld in te zamelen voor een studio waar radiomakers zonder eigen faciliteiten hun uitzending kunnen maken”, zegt DFM-dj Nootski.

Om verschillende redenen is DFM, voluit DFM Radio Television International, uniek. Niet alleen was deze zender in 1996 het eerste webradiostation van Nederland, hij is ook de enige erfzater van het alternatieve radiocircuit dat in de jaren tachtig nog volop meetelde. Oftewel de digitale voortzetting van allerlei hoofdstedelijke zenders als Radio Got, Radio Rabotnik, WHS, Radio 100 en Staalplaat. Deze etters in de ether bouwden voort op de 'do it yourself'-ideologie van toen.

De vrije geest van al deze auditieve broedplaatsen keert vandaag samengebond terug op DFM, maar nu gedragen door een wereldwijde gemeenschap van artiesten die zich uitin in geluid, beeld en nieuwe media. Dj Nootski: „Net als zoveel andere muzikfanaten begon ik destijds met het samenstellen van cassettes voor vrienden. Terugblikkend waren dat mini-radioprogrammas die bedoeld waren voor kleine kring. Ondertussen heeft internet die beperking in tijd en plaats opgeheven. De hele wereld is nu je luisteraar en andersom, want bijna iedereen kan tegenwoordig vanuit zijn huiskamer een uitzending samenstellen.”

Daartoe biedt vrijplaats DFM alle gelegenheid. Radiomakers uit Duitsland, Groot-Brittannië, de VS en Nederland geven elkaar 24/7 het estafettestokje door. Tezamen bieden ze een hallucinerende ervaring die je weer de sensatie van 'alle geluid is muziek' laat proeven. Een kleine greep uit het programma-aanbod: 'Eclectic electro, audio art, exotica, digital trash, drone noise, wave 80's 90's, music from elsewhere'. Andersgezegd krijg je straatgeluiden, operastemmen, grunge en bizarre radio-fragmenten te horen afgewisseld met soundscapes, afrop en hardcore.

Daarmee maakt DFM niet alleen een fascinerende fotoserie in geluid van onze geglobaliseerde wereld. De zender brengt ook de kracht terug van wat radio vermag: illusio-



Het dertigjarige collectief Big City Orchestra uit Californië.

nair theater voor het oor. Precies datgene wat onze publieke zenders al jaren vergeten te doen. Je wordt als luisteraar weer serieus genomen en niet meer gestoord door belspelletjes, laat staan dat een netmanager in zijn eentje bepaalt welke nummers gedraaid mogen worden. Er klinkt geen pedant gekwaak van allerlei Giel Beelens, de dj's zijn anoniem met fantasienamen als Hakkitakki. Of: Nootski, die in zijn 'Sounds from the polder' elke donderdagavond verslag doet uit zijn directe omgeving. „Het Brabantse rivierenlandschap met geluiden van schepen die voorbij varen, het onweer buiten vermengd met flarden klassiek of alternatieve rock die ergens voor staat. Dat is het mooie van kleinschaligheid”, vertelt hij. Contact met zijn luisteraars, van Kentucky tot Tokio, onderhoudt hij via DFM's eigen chatbox. Het gaat DFM niet om luistercijfers zegt Nootski: „Daarvoor is de muziek wellicht te specifiek. Maar als vrije associatie van webmedia-artiesten is DFM van groot belang, als voorbeeld van een wereldwijde culturele ontwikkeling.”

Ook de relatie met het publieke bestel is aanwezig, maar nu met de luisteraar als actieve deelnemer. Immers, mensen ontdekken meer en meer de gigantische mogelijkheden van de duizenden stations wereldwijd wanneer ze hun hifi aan de computer hebben verbonden. En de mogelijkheden om zelf te gaan uitzenden zijn groot. Die creativiteit willen we stimuleren, vandaar dit benefietfestival.”

## Festival

DFM Festival, vanavond in OT301, Overtoom 301 in Amsterdam. Met Big City Orchestra (VS), Xyramat (Dui), Feine Trinkers bei Pinkels (Dui), dj Marcelle (Nld), dj Ramses (Nld), dj Magisterium (Nld) en dj TO3K (Nld). Info: [www.dfm.nu](http://www.dfm.nu) en [www.ot301.nl](http://www.ot301.nl).